

SILVIO ALOVISIO

CURRICULUM VITAE SCIENTIFICO E ACCADEMICO



Informazioni personali	<p>Prof. Silvio ALOVISIO</p> <p>Dipartimento di Studi Umanistici (Studium) Università degli Studi di Torino Via Sant'Ottavio 50 – 10124 Torino – Italia Tel. 39 339 3494709 E-mail: silvio.alovisio@unito.it Portale docente: https://comunicazione.campusnet.unito.it/do/docenti.pl/Alias?silvio.alovisio#profilo Nazionalità: italiana Data di nascita: 6 marzo 1968 Domicilio: Via Sant'Ottavio 37 – 10124 Torino</p>
Profilo accademico	<p>Ruolo: Professore associato (L. 240/10) di CINEMA e COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA presso l'Università degli Studi di Torino dal 1° dicembre 2014</p> <p>Ruolo precedente: Ricercatore a tempo indeterminato di STORIA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI presso l'Università degli Studi di Torino dal 1° ottobre 2008</p> <p>Incardinamento: Dipartimento di Studi Umanistici – Sezione di Media, Musica e Spettacolo (MMS).</p> <p>Settore scientifico-disciplinare: L-ART/06</p> <p>Settore concorsuale 10/C1</p> <p>Macrosettore 10/C</p> <p>Socio della Consulta Universitaria Cinematografica.</p>
Principali temi di ricerca	<p>Scienze della mente e cinema; Archivistica, biblioteconomia e cinema; Cinema delle origini; Cinema muto; Teoria del cinema (1895-1930);); Forme stilistiche del cinema contemporaneo; Letteratura e cinema; Storia culturale del primo cinema italiano (1895-1930); Geografia e cinema.</p>
Istruzione e formazione	<ul style="list-style-type: none">– Dottore di ricerca in Discipline del cinema e del teatro (XV ciclo) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, DAMS (titolo della tesi di dottorato: La sceneggiatura nel cinema italiano degli anni Dieci: autori e modelli del caso torinese). Titolo conseguito il 4 aprile 2003.– Laurea in Lettere Moderne (Storia e Critica del Cinema) conseguita il 20/2/1995 (a.a. 1993-1994) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino nel 1994 con una tesi su modelli di messa in scena e tipologie dello spettacolo nella produzione dell'Itala Film dei primi anni Dieci, rel. Prof.

	<p>Paolo Bertetto (tesi premiata al concorso nazionale “Premio Sacchi per la migliore tesi d’argomento cinematografico”). Votazione: 110 e lode.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultore di Storia e critica del cinema presso la Facoltà di Scienze della dell’Università degli Studi di Torino (ruolo attribuito dal consiglio di facoltà riuniti aprile 2000). – Diploma di Bibliotecario ed esperto in servizi informativi (corso di formazione post-promosso dalla Regione Piemonte, 1994)
Conoscenze linguistiche	<p>Madrelingua: italiano Altre lingue: Francese (Eccellente capacità di lettura, buone capacità di espressione e comprensione)</p>
Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none"> – Relazione "L'Itala Film nei primi anni Dieci. Ipotesi per un'analisi stilistica, Convegno internazionale "I giorni di Cabiria", a cura di Paolo Bertetto e Gianni Rondolino, Museo Nazionale del Cinema e Università di Torino, 20-23 ottobre 1997. – Presentazione della relazione "Vide dans le vide". Madame De... tra Louise de Vilmorin e Max Ophuls, Convegno Internazionale "Max Ophuls: il piacere e il disincanto", Pordenone, 1-2 febbraio 2002, Cinemazero, Cineteca del Friuli e Università di Udine. – Presentazione della relazione "La scrittura dello 'scenariò' nel cinema italiano degli anni dieci : il caso Frusta, Convegno "Letterati al cinema, 3", organizzato dal SNGCI in collaborazione con l'Università di Padova e con la Regione Veneto, 18-19 novembre 2003. – Presentazione della relazione "Lo spoglio delle riviste del muto italiano: tipologia delle informazioni e metodi di interpretazione", Giornata di studi "Cinema e tecnologia nel periodo del muto: metodologie ed esperienza di ricerca", Workshop, Gradisca d'Isonzo, 20 marzo 2004, a cura di Giulia Carluccio e Federica Villa (Dams, Università di Torino) e Michele Canosa (Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna), nel quadro della Ricerca nazionale interuniversitaria Cofin 2002 ex 40% "Le Tecnologie del cinema. Le Tecnologie nel cinema", – Presentazione della relazione "Un'altra Hedda. Pastrone adatta Ibsen: Hedda Gabler, un frammento del 1920", Convegno internazionale "Vaghe stelle del Nord. Cinema e cultura nordica negli anni del muto", Torino, 18-19 ottobre 2004, promosso dal DAMS dell'Università degli Studi di Torino. – Presentazione della relazione "Attrazioni, fughe, farse. Il cinema comico nella Torino degli anni Dieci", Convegno "Aspettando Charlot: il genere comico nel cinema muto", Torino, 17 dicembre 2004, promosso dal Museo Nazionale del Cinema e dall'Associazione Clio '92. – Presentazione della relazione "La documentazione bibliografica: dai cataloghi in remoto ai 'digital contents', Convegno "Il film nella rete", Torino, 29 novembre 2006, promosso dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e dall'Università di Torino, con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema. "Il film nella rete", Torino, 29 novembre 2006 – Presentazione della relazione "La spettatrice muta. Alla ricerca del pubblico femminile italiano: ipotesi per una ricerca, "Non solo dive. Pioniere del cinema italiano", Convegno Internazionale, Bologna, 14-16 dicembre 2007, promosso da Associazione Orlando e Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. – Presentazione della relazione "Reception Theories in Early Italian Cinema," XV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema di Udine, 3-6 marzo 2008 (con Luca Mazzei, Università di Tor Vergata, Roma, e Domenico Spinosa, Accademia delle Belle Arti, Sassari). – Presentazione della relazione "The Star that Never Sets". The Historiographic

	<p>Canonization of Silent Italian Cinema, XVII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine, 16-18 marzo 2010 (con Luca Mazzei, Università di Tor Vergata, Roma)</p> <p>Relazione "Pionieri, critici e collezionisti. In viaggio tra i fondi della Biblioteca del Museo del Cinema" (con Antonella Angelini), Convegno "Diritto alla memoria ed alla comunicazione: la risposta del Piemonte", organizzato dal Cobis (Coordinamento Biblioteche Speciali), Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, 22 aprile 2010.</p> <p>Presentazione della relazione "Interrogativi, fonti e ipotesi di ricerca sul pubblico cinematografico del primo Novecento", Giornata di studi "Schermi, spettatori, studi, sondaggi. Ricerche sulla costruzione del pubblico cinematografico e televisivo", Torino, Bibliomediateca Mario Gromo, 29 ottobre 2010, Workshop del ciclo "Intorno ai media. Scambi e discussioni", Università di Torino, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema.</p> <p>Membro del comitato promotore e relatore con paper dal titolo "L'ombra del 'capitano'. Tracce salgariane nel cinema muto italiano di avventura, "La penna che non si spezza. Emilio Salgari a cent'anni dalla morte", Convegno Internazionale, Torino, 11-13 maggio 2011, Fondazione Tancredi Barolo e Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino</p> <p>Relazione dal titolo "L'esperienza cinematografica in alcune riflessioni neuropsichiatriche del primo Novecento", Convegno "Il cinema medico-scientifico italiano", Convegno organizzato dalla Società Italiana di Chirurgia Cardiaca (SICCH), OGR, Torino, 27 settembre 2011.</p> <p>Relazione dal titolo "Le disavventure di un'illusione: il treno a La Ciotat e il suo spettatore (immaginario?)", Giornata di studi "Le sfide dell'immaginario", Workshop del ciclo "Intorno ai media", Università di Torino, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, 13 dicembre 2011.</p> <p>Relazione dal titolo "Estetiche della bassa definizione nel cinema digitale (con Enrico Terrone, Università di Torino), Giornata di studi "Una questione di definizione. "Immagini e suoni a bassa fedeltà nell'era dell'HD", Workshop del ciclo "Intorno ai media", Università di Torino, 12 marzo 2012,</p> <p>Relazione dal titolo I morti di ieri. La donna della montagna tra il vecchio e il nuovo, convegno "Renato Castellani in archivio: materiali, appunti, testimonianze", Torino, 5 dicembre 2013, Università di Torino – DAMS, in collaborazione con Università di Genova, Università di Pavia e Museo Nazionale del Cinema.</p> <p>Organizzazione della giornata di studi e presentazione della relazione "Dormire, sognare forse .": su alcune scene oniriche nel cinema delle origini, Giornata di studi "Il sogno nei media", Workshop del ciclo "Intorno ai media", Università di Torino, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e la Società Psicoanalitica Italiana – Sezione Piemontese, Bibliomediateca "Mario Gromo", 29 aprile 2014</p> <p>Organizzazione del workshop e presentazione della relazione "Il cinematografo come macchina allucinogena: su alcune osservazioni cliniche del primo Novecento", giornata di studi "L'immagine e il delirio. L'allucinazione nei media", Workshop del ciclo "Intorno ai media", Università di Torino, Palazzo Nuovo, 21 gennaio 2015</p> <p>Relazione dal titolo "Dream little boy, dream of war! Children, dreams, and imaginary war scenery in italian fiction cinema of WWI" (con Luca Mazzei), Convegno "The Great War 1914-1918. The first war in images", 10th International Seminar on the Origins and History of Cinema Museum of Cinema, Department of History and History of Art, University of Girona, 9-10 aprile 2015, Girona (Spagna)</p> <p>Organizzazione della giornata di studi e presentazione della relazione dal titolo "Da</p>
--	---

	<p>Oberammergau a Hollywood: scene di Passione nel cinema muto, Giornata di studi "L'Immagine. Rappresentazioni della Passione dal cinema muto ai videogame", Workshop del ciclo "Intorno ai media", Università di Torino, in collaborazione con la Facoltà di Teologia dell'Italia Settentrionale, 13 maggio 2015.</p> <p>Presentazione della relazione "L'industria cinematografica, tra patriottismo e mercato" (con Giaime Alonge), Convegno "Torino nella Grande Guerra. Società, politica e cultura in un grande centro industriale", Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici, 14-15 aprile 2016,</p> <p>Presentazione della relazione "Les rêves du prisonnier : onirisme et expérience filmique dans les essais littéraires et théoriques italiens (1908-1930)" (con Luca Mazzei), Convegno internazionale "Rêve et visualité(s), 1900-1930", Université de Lausanne, 3-4 novembre 2016.</p> <p>Presentazione della relazione "Cinema, arte industriale" al convegno "Storia è. Il contributo di Alberto Friedemann alla conoscenza delle radici torinesi del cinema europeo e della sua industria nella Ricerca Storica Fert"</p> <p>Presentazione della relazione "Dall'immagine della catastrofe alla catastrofe dell'immagine", Convegno "Katastrophé. Riflessioni sul discorso catastrofico", 14 e 15 dicembre 2016, Sala Principi d'Acaja - Rettorato dell'Università di Torino.</p> <p>Comitato scientifico di selezione e conclusioni del convegno internazionale Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques, scéniques et décoratifs (1896-1930), Colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, le Labex Arts-H2H, l'Université Paris Lumières et l'Université Paris 8, avec la participation de la CSC – Cineteca Nazionale di Roma et de la Cineteca di Bologna, Roma, Académie de France</p> <p>Membro del comitato scientifico e coordinamento della sessione "Allestire la Grande Guerra", convegno "Rewinding the Great War. La cultura visiva e il centenario della prima guerra mondiale", Fondazione Museo Storico del Trentino, Trento, 17-19 maggio 2018.</p> <p>Presentazione della relazione "Il cinema: dinamiche produttive e fruizione, 1914-1919" (con Giaime Alonge) , convegno "La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924", Università di Torino, 5 - 6 dicembre 2018.</p> <p>Presentazione della relazione "La biblioteca in casa: miti, realtà e potenzialità della ricerca in Storia del cinema italiano 2.0" (con Luca Mazzei) al convegno "Scrivere la storia, costruire l'archivio", Università di Udine, 25-26 gennaio 2019.</p> <p>Presentazione della relazione "Visible Mothers, Children in the Spotlight. Representations and Stereotypes of Motherhood and Childhood in the Italian Silent Cinema (con Jessica Cusano), convegno "12th International Seminar on the History and Origins of Cinema: THE VISIBLE WOMAN. ON-SCREEN PRESENCES OF FEMININITY (1895-1920)", 28-29 marzo 2019.</p>
<p>Partecipazione ad attività di ricerca caratterizzate da collaborazioni a livello nazionale o internazionale</p>	<p>Coordinatore delle attività di spoglio e schedatura delle riviste del cinema muto torinese, nel quadro dell'unità di ricerca locale COFIN del Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino su "Linguaggio filmico e tecnologia del cinema muto italiano negli anni Dieci e Venti" (responsabile scientifico: prof.ssa Giulia Carluccio), 2003-2004.</p> <p>Membro del Permanent Seminar on Histories of Film Theories (http://filmtheories.org/) coordinato da Jane Gaines (Columbia University) e Francesco Casetti (Yale University) dal 01-01-2008 a oggi</p> <p>Membro del Comitato Direttivo del CRAD (Centro Ricerche Attori e</p>

	<p>Divismo), Università di Torino dal 01-01-2012 a oggi</p> <p>Membro del Comitato Direttivo dell'AIRSC (Associazione Italiana per le ricerche di storia del cinema). dal 01-10-2012 al 01-07-2015</p> <p>Membro del Comitato di gestione e Vicepresidente del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione - CIRCe, Università di Torino. dal 01-01-2014 a oggi</p> <p>Membro del gruppo internazionale di ricerca "Network of Cultural Dream Studies", promosso da Marie Guthmüller (Ruhr-Universität Bochum) e Hans-Walter Schmidt-Hannisa (National University of Ireland, Galway). http://www.culturaldreamstudies.eu/ dal 01-03-2014 a oggi</p> <p>Membro del comitato scientifico del Cirma (Centro interdipartimentale di ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo), Università di Torino, dal 2019</p>
<p>Consulenze scientifiche e organizzazione di mostre</p>	<p>Incarico di consulenza scientifica per lo sviluppo e la valorizzazione del patrimonio, dei servizi e delle attività culturali della Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino, nel quadro di una convenzione tra il Museo Nazionale del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Dal 01-01-2014 a oggi</p> <p>Incarico affidato dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia nell'ambito del progetto "Portale del cinema muto italiano": consulenza scientifica, con il compito di suggerire ed elaborare i contenuti dell'area tematica "Mostre e percorsi", di supervisionare l'organizzazione dei contenuti e la selezione dei documenti da caricare e/o da linkare al portale oltre a curare la selezione dei materiali e dei collegamenti da inserire nelle restanti sezioni. Dal 01-10-2016 al 31-12-2016</p> <p>Partecipazione al progetto di allestimento del Museo Nazionale del Cinema presso la Mole Antonelliana (coordinato dal prof. Paolo Bertetto) - Ricerca e selezione materiali audiovisivi per i montaggi video degli spazi espositivi dal 01-01-1999 al 01-07-2000</p> <p>Supervisore e consulente scientifico per l'attività di ricerca, spoglio e indicizzazione delle riviste del cinema muto torinese promossa dall'Associazione F.E.R.T. (Torino) – Programma “Ricerca Storica”, 2003-2004. dal 01-01-2003 al 31-12-2004</p> <p>Collaborazione al progetto editoriale Enciclopedia del cinema (promosso dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana): redazione delle seguenti voci: Checchi, Andrea; Denis, Maria; Gentilomo, Giacomo; Ghione, Emilio; Giachetti, Fosco; Girotti, Massimo; Gramatica, Emma; Gramatica, Irma; Skladanowski, Max; Immagine (con Paolo Bertetto); redazione delle seguenti voci per il DVD “Storia tecnologica del cinema”: L'evoluzione della sceneggiatura nel muto; Torino, città del cinema muto; Il cinema ambulante; La stabilizzazione delle sale; Segundo de Chomon e il fantastico italiano; Le scenografie "in profondità" dei peplum italiani anni '10. dal 01-01-2004 al 01-05-2008</p> <p>Consulenza scientifica per il progetto e la realizzazione del restauro del</p>

	<p>film "Cabiria" (1914), promosso dal Museo Nazionale del Cinema nel 2006. dal 01-01-2005 al 01-03-2006</p> <p>Responsabile (dal 2006 al 2008) della Bibliomediateca "Mario Gromo", Museo Nazionale del Cinema di Torino, con compiti di progettazione e coordinamento di campagne di ricerca, acquisizione, riordino, catalogazione, restauro e digitalizzazione di materiali bibliografici e audiovisivi relativi al cinema e alla fotografia. dal 01-07-2006 al 30-09-2008</p> <p>Progettazione e realizzazione (con Gianni Amelio) della mostra "Lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi" (Torino, Archivio di Stato, 2007), promossa dal Museo Nazionale del Cinema. dal 08-03-2007 al 19-04-2007</p> <p>Progettazione e realizzazione della mostra "Ecce Homo. L'immagine di Gesù nella storia del cinema" (Torino, Mole Antonelliana, 2010), in collaborazione con Nicoletta Pacini e Tamara Sillo, promossa dal Museo Nazionale del Cinema. dal 26-03-2010 al 06-06-2010</p> <p>Coordinamento progetto scientifico di catalogazione, digitalizzazione e pubblicazione web del fondo documenti sonori del Museo Nazionale del Cinema (con Donata Pesenti Campagnoni) dal 01-06-2011 al 01-04-2012</p> <p>Progettazione e realizzazione (con Claudia Gianetto e Albina Malerba) della mostra "Tempi beati. Arrigo Frusta (1875-1965). Dagli anni della bohème di fine Ottocento e dalla stagione d'oro della Hollywood sul Po ai "Brandé, realizzata dal Consiglio Regionale del Piemonte, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Centro Studi Piemontesi. dal 14-10-2015 al 20-11-2015</p>
<p>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Membro del comitato scientifico della collana "Italiana. Storie di cinema", pubblicata dall'editore Il Castoro e poi dall'editore Rubbettino. dal 01-01-2009 a oggi – Membro del comitato scientifico internazionale della collana "Le Bandiere", pubblicata dall'editore Nerosubianco dal 01-05-2012 a oggi – Membro del comitato direttivo della rivista "L'avventura. Journal of Italian Film and Media Landscapes", pubblicata dall'editore Il Mulino, per la quale curo, con Luca Mazzei, la sezione "Archivi" dal 01-01-2015 a oggi – Membro del comitato direttivo della rivista "La Valle dell'Eden" (Università di Torino) dal 01-01-2016 a oggi – Membro del comitato scientifico della collana "Le Torri", pubblicata dall'editore Fondazione Ente dello Spettacolo dal 01-04-2016 a oggi – Membro del comitato direttivo della rivista "Immagine. Note di storia del cinema" (AIRSC. Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema) dal 31-12-2016 a oggi

	<p>– Membro del comitato scientifico internazionale della collana "Elements. Forme e immagini della modernità", pubblicata dall'editore Quodlibet dal 01-01-2017 a oggi</p>
Premi e riconoscimenti	<p>Premio "Filippo Sacchi" per la migliore tesi di argomento cinematografico (III classificato), promosso dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani dal 01-01-1995 al 01-12-1995</p> <p>Premio "Cabiria per il cinema" assegnato dall'Associazione Terra e memorie (Asti) per l'attività di ricerca nell'ambito del cinema muto (2007) dal 01-01-2007 al 31-12-2007</p>
Principali pubblicazioni dal 2002 a oggi	
2019	<p>Maschere trasparenti, volti da mangiare. Fisiognomica e cinema muto, in D. Pesenti Campagnoni, Simone Arcagni (a cura di), Il volto delle emozioni dalla fisiognomica agli emoji, Milano, Silvana, 2019</p>
2018	<p>Piccoli angeli, martiri e sognatori. Immagini d'infanzia nel primo cinema italiano. pp.23-35. In FATA MORGANA - ISSN:1970-5786 (35)</p>
2018	<p>"Dove troveremo gli elefanti, Mister Griffith?". Cabiria, Intolerance e il peplum italiano a Hollywood. pp.182-209. In L'Italia a Hollywood - ISBN:978-8857238487 vol. 1</p>
2018	<p>Silvio Alovisio, Mireille Berton, Cinema muto, sogno e allucinazione tra riflessione teorica e messa in scena. pp.9-26. In IMMAGINE, n. 18 - ISSN:1128-7101 (18)</p>
2018	<p>Temi nazionali e vocazione internazionale del primo cinema italiano. pp.375-395. In Storia del cinema italiano. Volume II. 1895-1911, Marsilio, Venezia, - ISBN:8831749625 vol. 2</p>
2018	<p>"Non c'è che da vivere - e da filmare". Appunti sulla vita (e i film) di Jean-Luc Godard. pp.9-30. In Silvio Alovisio (a cura di); Jean-Luc Godard, Marsilio, Venezia - ISBN:978-88-317-2865-2</p>
2018	<p>Dall'immagine della catastrofe alla catastrofe dell'immagine. Proposte per un'analisi morfologica. pp.99-122. In I discorsi della fine. Catastrofi, disastri, apocalissi, Roma, Aracne,- ISBN:9788825513462 vol. 28</p>
2017	<p>Francesco Casetti, Silvio Alovisio, Luca Mazzei (a cura di) Early Film Theories in Italy, 1896–1922. vol. 1, p. 1-518, Amsterdam:Amsterdam University Press, ISBN: 9789089648556</p>

2017	Film, Body, Mind. In: (a cura di): Francesco Casetti Silvio Alovisio Luca Mazzei, Early Flm Theories in Italy, 1896-1922. vol. 1, p. 255-267, Amsterdam:Amsterdam University Press, ISBN: 9789089648556
2017	Silvio Alovisio Luca Mazzei (2017). The Aesthetic Side. In: (a cura di): Francesco Casetti Silvio Alovisio Luca Mazzei, Early Flm Theories in Italy, 1896-1922. vol. 1, p. 307-317, Amsterdam:Amsterdam University Press, ISBN: 9789089648556
2017	Politics, Morality, Education. In: (a cura di): Francesco Casetti Silvio Alovisio Luca Mazzei, Early Film Theories in Italy, 1896-1922. vol. 1, p. 183-196, Amsterdam:Amsterdam University Press, ISBN: 9789089648556
2017	Alonge Giaime, Alovisio Silvio (2017). L'industria cinematografica, tra patriottismo e mercato. In: (a cura di): Marco Scavino, Torino nella grande Guerra. Società, politica, cultura. p. 219-240, Torino:L'Harmattan Italia, ISBN: 9788878923195
2017	Dal loro punto di vista. In: (a cura di): Davide Ferrario Donata Pesenti Campagnoni, Bestiale! Animal film stars. vol. 1, p. 111-114, Cinisello Balsamo (Mi):Silvana Editoriale
2016	Silvio Alovisio Luca Mazzei (2016). Vedere lontano. Cinema ed educazione alla geografia nell'Italia degli anni Dieci. CINERGIE, p. 27-43, ISSN: 2280-9481
2016	Silvio Alovisio Luca Mazzei (2016). "Dream Little Boy, Dream of War!" Children, Dreams and imaginary War Scenery in Italian Fiction Cinema of WWI. In: La Gran Guerra 1914-1918. La pimera guerra de les imatges. vol. 1, p. 185-200, Girona:Fundació Museu del Cinema - Anjuntement de Girona, ISBN: 9788484962205, Girona, Thursday 9th and Friday 10th of April, 2015
2016	Alovisio Silvio, Mazzei Luca (2016). "Il poi è sempre peggiore". Le memorie non riconciliate di Silvio Laurenti Rosa. In: (a cura di): Sergio Toffetti, Silvio Laurenti Rosa. Un regista che si confessa. p. 145-175, ROMA:Centro Sperimentale di Cinematografia, ISBN: 9788862523257
2016	Silvio Alovisio Luca Mazzei (2016). "Dream Little Boy, Dream of War!" Children, Dreams and imaginary War Scenery in Italian Fiction Cinema of WWI. In: La Gran Guerra 1914-1918. La pimera guerra de les imatges. vol. 1, p. 185-200, Girona:Fundació Museu del Cinema - Anjuntement de Girona, ISBN: 9788484962205, Girona, Thursday 9th and Friday 10th of April, 2015
2016	Alovisio Silvio (2016). La scuola dove si vede. Cinema ed educazione nell'Italia del primo Novecento. Con una antologia di testi d'epoca. vol. 1, p. 5-387, Torino:Edizioni Kaplan sas, ISBN: 9788899559083

2015	Giovanni Pastrone. I sogni della ragione. vol. 16, p. 1-218, ROMA:Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88-85095-77-9
2015	Alovisio Silvio (2015). I morti di ieri. "La donna della montagna" tra il vecchio e il nuovo. In: (a cura di): Giulia Carluccio Luca Malavasi Federica Villa, Il cinema di Renato Castellani. vol. 1023, p. 134-141, Roma:Carocci, ISBN: 978-88-430-7801-1
2015	I morti di ieri. "La donna della montagna" tra il vecchio e il nuovo. In: (a cura di): Giulia Carluccio Luca Malavasi Federica Villa, Il cinema di Renato Castellani. vol. 1023, p. 134-141, Roma:Carocci, ISBN: 978-88-430-7801-1
2015	L'immagine prima della coscienza. Cinema e sensazione nella riflessione scientifica del primo Novecento. In: (a cura di): Paolo Bertetto, Cinema e sensazione. vol. 6, p. 67-94, Milano:Mimesis, ISBN: 9788857535234
2014	Cabiria (Giovanni Pastrone, 1914). Lo spettacolo della Storia. vol. 2, p. 1-116, Milano:Mimesis, ISBN: 9788857521572
2014	I temi nazionali e la costruzione dell'identità italiana. In: (a cura di): Silvio Alovisio Giulia Carluccio, Introduzione al cinema muto italiano. p. 123-167, TORINO:UTET Università, ISBN: 9788860083524
2014	Silvio Alovisio, Francesco Casetti (2014). L'esperienza del pubblico cinematografico. In: (a cura di): Silvio Alovisio Giulia Carluccio, Introduzione al cinema muto italiano. p. 278-313, TORINO:UTET Università, ISBN: 9788860083524
2013	Il pre-cinema. In: (a cura di): Emiliana De Blasio Dario Edoardo Viganò, I film studies. vol. 1, p. 149-173, Roma:Carocci, ISBN: 9788843069026
2013	The "Pastrone System": Itala Film from the Origins to World War I. In: (a cura di): Giorgio Bertellini, Italian Silent Cinema: A Reader. vol. 1, p. 87-96, BLOOMINGTON:INDIANA University Press, ISBN: 9780861966707

2013	Allegri focolari. La famiglia nel primo cinema comico italiano. QUADERNI DEL CSCI, vol. 9, p. 16-21, ISSN: 1885-1975
2013	L'occhio sensibile. Cinema e scienze della mente nell'Italia del primo Novecento. vol. 1, p. 5-320, TORINO:Kaplan, ISBN: 9788889908709
2012	"Un metallo che sente e che pena". Cinema e scienza del lavoro nell'Italia del primo Novecento. IMMAGINE, p. 87-124, ISSN: 1128-7101
2012	"Spectacularités silencieuses". Le péplum dans le cinéma muet italien. In: Hélène Lafont-Couturier. Péplum. L'Antiquité spectacle. vol. 1, p. 64-68, Lyon:Fage, ISBN: 9782849752753
2012	L'ombra del "Capitano". Tracce salgariane nel cinema muto italiano di avventura. In: Clara Allasia Laura Nay. La penna che non si spezza. Emilio Salgari a cent'anni dalla morte. vol. 1, p. 97-118, ALESSANDRIA:Edizioni dell'Orso, ISBN: 9788862743723
2011	Vite vendute. Le (auto)biografie del divo. Il caso di Valentino in Italia.. AGALMA, p. 91-101, ISSN: 1723-0284
2011	Alle origini del pubblico novecentesco. Lo spettatore cinematografico nel dibattito italiano d'inizio secolo.. PROBLEMI DELL'INFORMAZIONE, p. 300-314, ISSN: 0390-5195
2011	Silvio Alovisio, Luca Mazzei (2011). "The Star That Never Sets": The Historiographic Canonization of Silent Italian Cinema. In: (a cura di): P. Bianchi G. Bursi S. Venturini, Il canone cinematografico. The Fillm Canon. vol. 1, p. 393-404, UDINE:FORUM, ISBN: 9788884206633
2010	Lo schermo di Zeusi. L'esperienza dell'illusione in alcune riflessioni cinematografiche del primo Novecento.. LA VALLE DELL'EDEN, p. 97-118, ISSN: 1970-6391
2010	Immigrazione. QUADERNI DEL CSCI, vol. 6, p. 153-156, ISSN: 1885-1975

2010	Silvio Alovisio, Luca Mazzei, Domenico Spinosa (2010). Reception Theories in Early Italian Cinema. In: (a cura di): rancesco Casetti Jane Gaines Valentina Re., Dall'inizio alla fine / In the very beginning, at the very end. vol. 1, p. 45-59, UDINE:FORUM, ISBN: 9788884205988
2010	Valentino "divo". La prospettiva sociale: fonti e interpretazioni. In: (a cura di): Silvio Alovisio Giulia Carluccio, Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti. vol. 1, p. 25-48, TORINO:Kaplan, ISBN: 9788889908563
2010	Silvio Alovisio (2010). Wong Kar-wai. vol. 1, p. 4-226, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 9788880335092
2009	Occhi aperti, occhi chiusi. Due decenni a confronto nelle fotografie di Federico Garolla e Piero Pompilii.. LA VALLE DELL'EDEN, p. 75-78, ISSN: 1970-6391
2008	Naissance d'une notion. La première réception du film d'art français en Italie. 1895, p. 205-223, ISSN: 0769-0959
2008	La spettatrice muta. Il pubblico cinematografico femminile nell'Italia del primo Novecento. In: (a cura di): Monica Dall'Asta, Non solo dive. Pioniere del cinema italiano. p. 269-288, Bologna:Cineteca del Comune di Bologna, ISBN: 9788895862132
2008	Infelicità senza lacrime. Daniele Cortis: un melodramma negato. In: (a cura di): Alessandro Faccioli, Luci sulla città. Vicenza e il cinema. p. 159-164, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788831795210
2008	La legge del desiderio. In: (a cura di): S. Francia di Celle, Roman Polanski. p. 203-207, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 9788880334774
2008	Voci lontane, sempre presenti. In: (a cura di): S. Francia di Celle, Roman Polanski. p. 227-231, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 9788880334774

2008	Cherchez la femme. In: (a cura di): Stefano Francia di Celle, Roman Polanski. p. 193-197, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 9788880334774
2008	L'innocenza impossibile. In: (a cura di): Stefano Francia di Celle, Roman Polanski. p. 181-185, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 9788880334774
2008	Silvio Alovisio, Luca Mazzei (2008). "Materia grigia, sensibile ai segni". L'esperienza cinematografica nella riflessione psicologica degli anni Dieci. In: (a cura di): R. De Berti M. Locatelli, Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940). vol. 11, p. 179-210, PISA:ETS, ISBN: 9788846721693
2008	spettatrice muta. Il pubblico cinematografico femminile nell'Italia del primo Novecento. In: (a cura di): Monica Dall'Asta, Non solo dive. Pioniere del cinema italiano. p. 269-288, Bologna:Cineteca del Comune di Bologna, ISBN: 9788895862132
2007	Another Hedda. Pastrone interprets Ibsen. Hedda Gabler: a cinematographic fragment of 1920s. NORTH WEST PASSAGE, vol. 4, p. 189-211, ISSN: 1826-641X
2007	Francesco Casetti, Silvio Alovisio (2007). Il contributo della Chiesa alla moralizzazione degli spazi pubblici. In: Ruggero Eugeni Dario E. Viganò. Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia. Vol. I. Dalle origini agli anni Venti. p. 97-127, ROMA:Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-8885095342
2007	Silvio Alovisio, Marco Grifo (2007). I libri e le riviste. In: D. Pesenti Campagnoni C. Ceresa. Tracce. Il cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema. p. 171-187, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 978-8880334293
2007	Il cinema muto torinese: un bilancio provvisorio tra mito e storiografia. In: D. Pesenti Campagnoni C. Ceresa. Tracce. Il cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema. p. 22-33, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 978-8880334293

2007	Cineposta. In: E. Morreale. Lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi. p. 141-159, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 978-8880334040
2005	Kolossal in the Making: the Invention of Space in "La caduta di Troia". CINEGRAFIE, vol. 18, p. 333-355, ISSN: 1723-3534
2005	Voci del silenzio. La sceneggiatura nel cinema muto italiano. vol. 1, p. 5-442, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 9788880333494
2004	Le riviste del muto italiano: una fonte per la ricerca tecnologica?. BN, vol. 549, p. 31-44, ISSN: 0394-008X
2004	Il cinematografo come macchina allucinogena. BIANCO & NERO, vol. 550, p. 53-58, ISSN: 0006-0577
2004	La scrittura dello scenario nel cinema italiano degli anni Dieci: il caso Frusta. STUDI NOVECENTESCHI, vol. 67-68, p. 69-86, ISSN: 0303-4615, doi: 10.1400/17027
2002	Roman Polanski. Chinatown. vol. 1, p. 7-134, TORINO:Lindau, ISBN: 9788871804132

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Torino, 8 settembre 2019

