

Jacopo Conti – Curriculum vitae

e-mail: jchitarra@libero.it – jacopo.conti@unito.it
sito web <http://jacopoconti.wordpress.com>

Nato a Torino il 25 maggio 1985.

Curriculum studiorum

Dic. 2014 – lug. 2015 ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO nelle classi di concorso A031-A032 (musica nelle scuole medie e nelle scuole superiori). TFA 2014-2015, Conservatorio di Cuneo. Votazione: 88/100.

1 gennaio 2010 – 3 giugno 2013: DOTTORATO DI RICERCA (PH.D.) presso l'Università degli Studi di Torino in *Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo – Storia e critica delle culture e dei beni musicali*.

9-13 ottobre 2012: MASTER IN EUROPROGETTAZIONE del centro di ricerche e studi europei Eurogiovani. <http://www.eurogiovani.it/>

Set. 2010 – Set. 2011: borsa di studio MASTER DEI TALENTI DELLA SOCIETÀ CIVILE delle fondazioni CRT e Giovanni Gorla.

Ott. 2007 – Lug. 2009: LAUREA MAGISTRALE (110/110, lode e dignità di stampa) in *Storia e critica delle culture e dei beni musicali*. Università degli Studi di Torino.

Ott. 2004 – Lug. 2007: LAUREA TRIENNALE (110/110 con lode) in *Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo (D.A.M.S.) – musica*. Università degli Studi di Torino.

1999 – 2004: maturità scientifica P.N.I. (100/100) Liceo Galileo Ferraris (1999-2004) di Torino.

Vincitore di concorso ordinario (2016) per musica negli istituti secondari di primo e secondo grado (A-30, A-29) e per storia della musica nei licei musicali (A-53).

Premi e riconoscimenti accademici

dal 2013: CULTORE DELLA MATERIA nei settori disciplinari L-ART/07 e L-ART/08, Università degli Studi di Torino.

2013: *SEMPRE* Bursary Award for POPmac – *International Conference on Analyzing Popular Music*, University of Liverpool (UK).

Mar. 2011: PREMIO PER LA MIGLIOR TESI in una materia musicale presso l'Università di Torino per la tesi specialistica *Suono, allucinazione, virus. L'universo musicale di Romitelli*.

Set. 2010: PREMIO OPTIME conferito dall'Unione Industriali di Torino come uno dei migliori laureati dell'anno.

Attività scientifiche (vedi anche Conferenze e Convegni e Pubblicazioni)

2015 – 2019: eletto membership secretary della IASPM (International Association for the Study of Popular Music).

2017-2019: eletto tesoriere della IASPM – sezione italiana.

dal 2017: peer-reviewer per la rivista internazionale *Popular Music* – Cambridge University Press.
dal 2017: peer-reviewer per la rivista internazionale *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*.
<https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM>
dal 2016: cofondatore e membro del comitato redazionale della rivista *Vox Popular*.
<http://www.voxpopular.it>
dal 2011: peer-reviewer per la rivista internazionale di *popular music studies* IASPM@Journal.
<http://www.iaspmjournal.net/>
2011-2013: cofondatore e membro del comitato redazionale della rivista *Crepuscoli dottorali* (studi di Arte, Musica e Nuovi Media). <http://crepuscoli.wordpress.com/>
2011-2013: entra nel comitato redazionale della rivista *Turin D@ms Review* (rivista informatica del DAMS di Torino). <http://www.turindamsreview.unito.it/>
2012 – 2013: collaborazione con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, censimento dei fondi musicali nella provincia di Alessandria.
dal 2008: Membro della IASPM (International Association for the Study of Popular Music) – sezione italiana.

Idoneità conseguite attraverso selezione pubblica in Conservatori italiani

Conservatorio di Cuneo: CODM/06 Storia del jazz (2° in graduatoria: IDONEO) 21 ottobre 2015
(Prot. n° 3302/I1)
Chitarra popular (11° in graduatoria: IDONEO) 21 ottobre 2015 (Prot. n° 3302/I1)
Conservatorio di Como: CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisatili e audiotattili (2° in graduatoria: 67 punti – IDONEO) 15 ottobre 2015
(Prot. n° 4309 C7b)
Conservatorio di Cuneo: CODM/06 Storia della popular music (3° in graduatoria: IDONEO) 26 novembre 2014
(Prot. n° 4558/I1)
Conservatorio di Parma: CODC/01 Composizione – Forme sistemi e linguaggi musicali (2° in graduatoria: 38,1 punti – IDONEO) 22 maggio 2014 (Prot. n° 2515/1Z)
Conservatorio di Pescara: CODM/06 Storia delle musiche afro americane (65 punti – IDONEO) 30 novembre 2012 (Prot. n° 7186/I/7 – Repertorio n° 169/2012)
CODM/06 Storia del jazz (65 punti – IDONEO) 30 novembre 2012 (Prot. n° 7186/I/7 – Repertorio n° 169/2012)
Musica d'insieme pop-rock (60 punti – IDONEO) 30 novembre 2012 (Prot. n° 7186/I/7 – Repertorio n° 169/2012)

Insegnamento

2017-2018, 2018-2019: docente a contratto in *Storia della Popular Music*, corso di laurea in Popular Music, Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo.
2016-2017, 2017-2018, 2018-2019: docente a contratto in *Popular Music*, corso di laurea specialistica in Comunicazione e Culture dei media, Università degli Studi di Torino.

<http://media.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=x3yb;sort=DEFAULT;search=%7baa%7d%20%3d%7e%20m%2f16%2f%20and%7baa%7d%20%21%7e%20m%2f14%2f;hits=58>

Dal 2017: docente di ruolo di musica nella scuola secondaria di I grado, presso la S.M. “Ugo Foscolo”, Torino.

2015-2016: Laboratorio: *Musica e Tecnologie: Ascolti e Pratiche*, Università di Torino.

2013-2014, 2014-2015: docente a contratto in *Teoria della percezione e psicologia della musica 2*, Istituto Europeo di Design (laurea triennale in *Sound Design*), Via A. Sciesa 4, 20135, Milano.
<http://www.ied.it/milano/home>

2013-2014, 2014-2015: Laboratorio (con il prof. Franco Fabbri): *Musica e Tecnologie: Ascolti e Pratiche*, Università di Torino.

Mar. – giu. 2013: docente di chitarra presso la scuola media parificata “Don Bosco” di San Benigno Canavese. <http://www.salesianisb.net/media/>

Nov. 2011 – apr. 2013: insegnante di inglese presso ATHENAY ONLUS. <http://www.athenay.com/>

dal 2010: coordinatore (selezione del corpo docente, organizzazione dei corsi e della didattica) della sezione Popular Music, docente di chitarra presso ALT MUSIC CENTER, Torino.
<http://www.altmusiccenter.com/>

2007-2010: docente di teoria, armonia e solfeggio per cantanti e chitarra presso la GYPSY MUSICAL ACADEMY, Via Pagliani 25, 10126, Torino. <http://www.gypsymusical.com/>

2008: seminario di ear training per l’associazione culturale NOTABENE, via Poliziano 34/7, Torino.
<http://ennebbi.wordpress.com/>

dal 2005: docente di chitarra presso il PERCSTUDIO, Corso Turati 10/bis, 10128, Torino.
<http://www.percstudio.com/>

Altre esperienze lavorative

Dal 2013: immissione dati e webmastering per gli itinerari “Residenze sabaude”, “Dario Argento” e “Lago Maggiore” del sito del Museo del Cinema di Torino <http://movieontheroad.com>

Gen. – mag. 2013: collaborazione con prof. Franco FABBRI, docente presso le Università di Torino e Milano, per una perizia di plagio musicale (Tribunale di Milano).

1 giugno 2012: supporto e consulenza musicale nel workshop di formazione *Jazz at Work* (dinamiche di gruppo e *team building* attraverso l’improvvisazione jazzistica). Con Renata BOLOGNESI, per REALE MUTUA ASSICURAZIONI.

Studi musicali

2002: Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento Musicale di SIENA JAZZ.

1997-2004: chitarra moderna (prevalentemente jazz: lettura, teoria, armonia e improvvisazione negli stili bebop, modale, blues, rock, free) con Claudio LODATI (<http://www.claudiolodati.com/>) presso il PERCSTUDIO di Giorgio GANDINO.

2001-2003: corso di musica d’insieme tenuto da Alberto VARALDO ed Elisabetta PRODON.
(<http://www.albertovaraldo.com/> <http://www.elisbettaprodon.com/>)

Artistico

2013: concerto in duo con la cantautrice francese Céline Prouvost (<http://www.celinepruvost.com/>) presso l'Espace Julien di Marsiglia (F).

dal 2013: trio SP3 (jazz) – chitarra. Con Mario SERENO (pianoforte) e Luca TUFFANELLI (batteria).

dal 2005: SILENCE PLEASE (rock, jazz, funky, progressive) – chitarre, voce, autore, elettronica. Con Alessandro DE ROSA, Mario SERENO e Luca TUFFANELLI (precedentemente, Emiddio ZOPPOLI) <http://silencepleaseband.wordpress.com/>

dal 2006: NO FRILL acoustic trio (classic rock, country, blues) – chitarra acustica, mandolino, ukulele, cori. Con Giovanni DISTASO e Marco DELPERO.

dal 2007: BOLOGNESI-CONTI duo (jazz) – chitarra elettrica. Con Renata BOLOGNESI.

dal 2012: AFRICAN ROOTS (afro) – chitarra elettrica.

2006: chitarra elettrica con Francesco ROCCO (sax) ed Emma FERRARA (voce) – free jazz.

2004: solo (chitarre, voce, *live loops*). Suona al Pier (Torin) per tutta la stagione estiva.

2002-2005: NAKED SONGS acoustic duo (classic rock) – chitarra acustica, *live loops* e cori. Con Giovanni DISTASO.

2000-2004: THE TRAVELLERS (classic rock) – chitarre, voce, autore. Con Alberto CABODI, Francesco MIORIN e Matteo J. KAPIRIS.

Suona da autodidatta tastiere, ukulele, basso, mandolino.

Iscritto alla SIAE come compositore e autore di testi dal 2002.

Festival, Rassegne

Ritmika Festival 2014 (Moncalieri; in solo), Ritmika Festival 2013 (Moncalieri; in solo), TribalTOWN 2013 – Reggae Party (Torino; Silence Please), TribalTOWN 2012 (Torino; African Roots), Festa della Musica 2012 (Torino; Silence Please), Piossasco Jazz Festival 2012 (Piossasco; Bolognesi-Conti duo), Piossasco Jazz Festival 2011 (Piossasco; Bolognesi-Conti duo), Musiche dal Mondo 2010 (Torino; Silence Please), Musiche dal Mondo 2009 (Torino; Silence Please), Senza Etichetta 2007 (Ciriè; Silence Please), Ivrea in Musica 2003 (Ivrea; The Travellers), Extrafestival 2003 (Torino; The Travellers).

Premi e riconoscimenti musicali

2010: con i Silence Please, Festival della musica borgarese – Premio della critica.

2008-2009: con i Silence Please, vincitori della Pacifica Battaglia delle band (tra i più grandi CRAL torinesi).

2003-2004: in solo, Pagella Rock – Premio della critica (giuria tecnica – miglior musicista).

2003: con The Travellers, Musica Ragazzi – i Ragazzi del 2006 (vincono partecipando alla compilation con la canzone di Conti *All for love*).

Discografia

2020: [*11 Songs*](#) (da solista)

- 2011: *P.S. – See You Soon* (EP, con i Silence Please)
- 2010: *Ufo* (VideoRadio, con i Silence Please)
- 2009: *N01* (con i Silence Please)
- 2008: demo (con il Bolognes-Conti duo)
- 2007: *Silence Please* (con i Silence Please), demo (con il No Frill trio)
- 2005: demo (con il Naked Songs duo)
- 2003: demo (con The Travellers)
- 2002: demo (con The Travellers)

Pubblicazioni

Saggi/capitoli di libro

- 2020: Heiner Goebbels: At the Crossing Between Popular and Euro-classical. *Musimédiane*, 11. ISSN: 2109-9685 <https://www.musimediane.com/11conti/>
- 2020: The ‘Old’ and ‘New’ Rolling Stones in aural staging and chord changes of ‘Street Fighting Man,’ in R. REISING (ed.), *Beggars Banquet and the Rolling Stones Rock and Roll Revolution: ‘They Call My Name Disturbance’*, Routledge (Ashgate Popular and Folk Music Series), Abingdon-New York: 154-163. ISBN: 978-1-138-30475-8
- 2019: Les autres facettes des chansons. Le corps, la voix, le son et la performance. P. ABBRUGIATI, S. CHAUDIER, S. HIRSCHI, J-M. JACONO, J. JULY, C. PRUVOST (eds.), *Cartographier la chanson contemporaine. Actes de la première Biennale internationale d’études sur la chanson*. Presses Universitaires de Provence, Aix-Marseille: 477-493. ISBN: 979-10-320-0208-7
- 2018: È il compositore che fa la musica scritta, è la musica scritta che fa il compositore. Frank Zappa e la scrittura musicale. *Musica/Realtà*, 117: 103-113. ISSN 2280-4242
- 2018: Rovazzi e la canzone sui social network. *Archiv für Textmusikforschung*, 2/2017. ISSN: 1562-6490 <https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATEM/article/view/2497/2002>
- 2017: Italo Disco (voce enciclopedica). D. HORN, J. SHEPHERD & P. PRATO (eds.), *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. Volume XI – Genres: Europe*. Bloomsbury, London-New York: 417-419. ISBN: 978-1-5013-2610-3
- 2017: Hip Hop in Italy (voce enciclopedica). D. HORN, J. SHEPHERD & P. PRATO (eds.), *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. Volume XI – Genres: Europe*. Bloomsbury, London-New York: 386-387. ISBN: 978-1-5013-2610-3
- 2017: Heavy Metal in Italy (voce enciclopedica). D. HORN, J. SHEPHERD & P. PRATO (eds.), *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. Volume XI – Genres: Europe*. Bloomsbury, London-New York: 362. ISBN: 978-1-5013-2610-3
- 2017: Elio e le Storie Tese: successful Italian *muso* music. A. CARRERA (ed.), *La memoria delle canzoni. Popular music e identità italiana*. Puntoacapo, Novi Ligure: 193-211. ISBN: 978-88-6679-083-9
- 2017: “Where Is the Orchestra?” The Sanremo Festival Through the 70s and the 80s Through the Sanremo Festival. R. POVILIONIENÈ (ed), *Sounds, Societies, Significations: Numanistic Approaches to Music*. Springer, Berlin: 195-206. ISBN: 978-3-319-47059-7
- 2016: Che suono fa la Francia? Breve ricognizione su come la musica deve “suonare” per essere

considerata francese. *Vox Popular*, 1/1: 121-132. ISSN: 2531-7059 <http://www.voxpopular.it/che-suono-fa-la-francia/>

- 2016: *Politique des Chant-Auteurs*. French Auteur Policy and Italian *Canzone d'Autore* compared. I. MARC MARTINEZ e S. GREEN (eds.), *The Singer-songwriter in Europe. Paradigms, Politics and Place*. Routledge, Londra-New York: 37-50. ISBN: 9781472452108
- 2016: The 'Italianness' of Italian Prog. P. GONIN (ed.), *Prog Rock in Europe. Overview of a Persistent Musical Style*. Éditions universitaires de Dijon, Dijon: 69-77. ISBN: 978-2364411753
- 2016: "Bondiano oltre il bondiano". La musica come portatrice di significato nei film di James Bond. M. POLLONE (ed.), *Il fenomeno James Bond, dalla letteratura al cinema. Percorsi metodologici e culturali*. Bietti, Milano: 165-184. ISBN: 978-88-8248-341-8
- 2015: Un bruit assourdissant de musique métallique. La guitare électrique comme modèle. A. ARBO (ed.), *Anamorphoses. Etudes sur l'oeuvre de Fausto Romitelli*. Hermann, Paris: 43-66. ISBN: 978 2 7056 9019 9
- 2014: Heiner Goebbels. Incorporare la politica nella musica. *Musica/Realtà*, 105: 43-54. ISSN 2280-4242
- 2014: *Trash TV Trance*. Dalla partitura al gesto, dal gesto al suono. V. SANTARCANGELO (ed.), *Have Your Trip. La musica di Fausto Romitelli*. Auditorium, Milano: 135-149. ISBN: 9788898599127
- 2014: La rappresentazione tra i domini in un sistema compositivo basato sul suono. V. SANTARCANGELO (ed.), *Have Your Trip. La musica di Fausto Romitelli*. Auditorium, Milano: 35-50. ISBN: 9788898599127
- 2014: You Can Call Them, If You Like, Emotions: The (Un)Orthodox Songs of Lucio Battisti. F. FABBRI and G. PLASTINO (eds.), *Made In Italy: Studies in Popular Music*. Routledge, Londra-New York: 110-122. ISBN: 978-0-415-89976-5
- 2012: *Sentimental Journey*. Una ricognizione tra nostalgia, cover e ritorni al passato nella popular music anglofona degli ultimi quindici anni. *Crepuscoli dottorali*, 4: 77-87. ISSN: 2039-6600 <http://crepuscoli.wordpress.com/2012/11/02/sentimental-journey-una-ricognizione-tra-nostalgia-cover-e-ritorni-al-passato-nella-popular-music-anglofona-degli-ultimi-quindici-anni/>
- 2012: Suoni muti. Rumori, musica e voci nei fumetti. *Turin D@ms Review*, 43. ISSN: 2039-277X http://www.turindamsreview.unito.it/link/Suonimuti_Conti.pdf
- 2012: I had the touch. Canzoni rock che parlano dell'invecchiamento. In *Turin D@ms Review*, 42. ISSN: 2039-277X [http://www.turindamsreview.unito.it/link/I%20had%20the%20touch%20\(1\).pdf](http://www.turindamsreview.unito.it/link/I%20had%20the%20touch%20(1).pdf)
- 2011: *Corroded by noise*. Il suono di Fausto Romitelli. *Musica/Realtà*, 96: 91-116. ISBN 978-88-7096-663-3
- 2011: *So lonely (out in space)*. Tre canzoni sui viaggi spaziali. *Crepuscoli Dottorali*, 2: 32-44. ISSN: 2039-6600 <http://crepuscoli.wordpress.com/2011/10/30/so-lonely-out-in-space-tre-canzoni-sui-viaggi-spaziali/>
- 2011: La Grecia del mito e il mito della Grecia nella musica di Harry Partch. *Crepuscoli Dottorali*, 1: 50-62. ISSN: 2039-6600 <http://crepuscoli.wordpress.com/2011/03/15/la-grecia-del-mito-e-il-mito-della-grecia-nella-musica-di-harry-partch/>

Traduzioni/curatele

- 2017 (in stampa): ED. (con F. FABBRI) e TRADUTTORE, *I significati della musica* di P. TAGG (*Music's Meanings*). Il Saggiatore: Milano.
- 2016: ED. (con J. TOMATIS), *Vox Popular*, 1/1. ISSN: 2531-7059

http://www.voxpopular.it/category/1_1_poesia_e_canzone/

- 2016: ED. (con G. PLASTINO), *La musica folk. Storie, Protagonisti e Documenti del Revival in Italia. Quarta Parte: Geografie e Storie*. Il Saggiatore: Milano. ISBN 978-884281854-0
- 2016: ED. e TRADUTTORE, “Andare fuori e volgersi verso casa. I progetti musicali di Filippo Gambetta” di A. HILLHOUSE, in *La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia*, a cura di G. PLASTINO. Il Saggiatore, Milano: 1229-1248. ISBN 978-884281854-0
- 2013: ED., *Antologia di chitarra finger style. White Gospel e musica contemporanea* di M. SPARACIO. Cartman: Torino. ISBN 9788889671474
- 2013: ED., *Antologia di chitarra lap steel – dobro. White Gospel e traditional folk music* di M. SPARACIO. Cartman: Torino. ISBN 9788889671467
- 2012: ED. (con L. BLANDINO), *Crepuscoli dottorali*, 4. ISSN: 2039-6600 <http://crepuscoli.wordpress.com>
- 2012: ED., *Blues e storia del rock ‘n’ roll* di T. IANNINI. Il Saggiatore: Milano. ISBN 978-88-657-6173-1
- 2011: TRADUTTORE, *La tonalità di tutti i giorni. Armonia, modalità, tonalità nella popular music: un manuale* di P. TAGG (*Everyday Tonality*). Il Saggiatore: Milano. ISBN 978-88-428-1669-0

Conferenze e convegni

- 2019: «King Crimson: Minimalism and Popular Music». *Minimalism Extended: The Seventh International Conference on Minimalist Music*, 22-25 agosto, School of Music, University of Cardiff (Galles).
- 2019: «Chanel n.5, Brad Pitt and the ‘Inevitable’ Sensuality of Sound». III Congrès *Perspectiva Sonora/XII Simposi La creació musical a la banda sonora*, 3-5 luglio, Tecnocampus, Mataró (Barcellona, Spagna).
- 2018: «When Was Italian Rock Born? Italian Beat Re-Considered». *EUPOP 2018*, 24-26 luglio, Università Carlina, Praga (Repubblica Ceca).
- 2018: «Fabio Rovazzi, la canzone italiana e i social network». 4 maggio, Universität Innsbruck (Austria).
- 2017: «Musical Synecdoche: Musical Analysis, Semiotics and Representation». Colloque internationale *Analyse musicale et représentations sociales*, 15-16 marzo, Université Paris-Sorbonne – Centre FGO Barbara, Parigi (Francia).
- 2015: «Musical synecdoche: A possible step towards filling the gap? ». *NIMiMS Symposium*, 20-21 novembre, Helsinki University, Helsinki Pop & Jazz Conservatory, Helsinki (Finlandia).
- 2015: «Il “canone sanremese” dal 1980 al 1989: intorno a strofe, ritornelli, chorus, bridge e altre cose poco chiare». *Cosa resterà degli anni Ottanta? La popular music e il jazz in Italia dal 1980 al 2000*, 13-14 febbraio, Conservatorio “A. Boito”, Parma.
- 2015: *Symposium ‘Including Music in Music Studies’*, 16-18 gennaio, Leeds Beckett University, Leeds (UK).
- 2014: «Heiner Goebbels: at the crossing between popular and euro-classical». *Musique Savante / Musiques Actuelles : Articulations*, 15 – 16 dicembre, IRCAM – Centre Pompidou, Parigi (Francia).
- 2014: «The Italianness of Italian Prog». *Le Rock Progressif*, 10 – 12 dicembre, Université de Bourgogne, Digione (Francia).
- 2014: «Gruppo di ricerca sulla popular music in Italia negli anni ottanta. Un case study: le canzoni di Sanremo». *XI Convegno di Analisi e Teoria Musicale*, 23 – 25 ottobre, I.S.S.M. “G. Lettimi”, Rimini.
- 2014: «“Where’s the orchestra?” The Sanremo Festival through the 80’s and the 80’s through the Sanremo Festival». *ICON2014 – 1st International Congress of Numanties*, 2 – 7 giugno, Kaunas

University of Technology, Kaunas (Lituania).

- 2014: «È il compositore che fa la musica scritta, è la musica scritta che fa il compositore. Zappa e la scrittura musicale». *FReak ZAPPING*, 27 maggio, Università degli Studi di Milano, Milano.
- 2013: Tavola rotonda «L'analisi della popular music oggi. Quale analisi? Quale popular music?». *X Convegno di Analisi e Teoria Musicale*, 4 – 6 ottobre, I.S.S.M. “G. Lettimi”, Rimini.
- 2013: «George Harrison borrowing spiritualities: there is no such thing as European spirituality». *EUPOP 2013*, 31 luglio – 2 agosto, Università di Turku (Finlandia).
- 2013: «Che suono fa, la Francia? Breve ricognizione – dall'ester(n)o – su come la musica deve ‘suonare’ per essere considerata francese». *Poesia e canzone. Dalla Francia all'Europa*, 11 – 13 luglio, Fondazione Natalino Sapegno, Morgex (AO).
- 2013: «The Role of Turnaround Chromaticism in Black Music Between One Chord Changes, Groove & Leading Notes». *POPmac – International Conference on Analyzing Popular Music*, 2 – 4 luglio University of Liverpool, Liverpool (UK).
- 2013: «Jazz in Italian Conservatoires: How to Become “Classic”». *Rhythm Changes II: Rethinking Jazz Cultures*, 11 – 14 aprile, University of Salford, Salford-Manchester (UK).
- 2013: «Frank Zappa and the Collapse of Borderlines». *LASPM-US Annual Conference: Liminality & Borderlands*, 28 febbraio – 3 marzo, University of Texas at Austin, Austin (USA).
- 2012: «Lucio Battisti: *cantautore?* A complicated definition». *From Adele to Zeca Afonso: The singer songwriter in Europe*, 13-14 settembre University of Leeds, Leeds (UK).
- 2012: *Gli studi sulla popular music in Italia, le Università, i Conservatori: a che punto siamo?* 20 maggio Teatro San Leonardo, Bologna (all'interno del Festival Angelica).
- 2008: «Minimalismo, modalità e improvvisazione nella musica dei nuovi King Crimson». *Popular Music e Università italiana: cose fatte e da fare*, 5-6 giugno, Università degli Studi di Torino, Torino.

Recensioni

- 2014: «Jazz è una parola da zio Tom», recensione di *Miles on Miles* di P. Maher e M.K. Dorr. *L'indice dei libri del mese*, XXXI/2: 35. ISSN: 0393-3903
- 2013: «Everyday Tonality. Towards a Tonal Theory of What Most People Hear». *LASPM@Journal*, 3/2: 111-112. ISSN: 2079-3871
- 2012: «Marco Machera, *One Time, Somewhere*, Innsbruck Records 2012». *Crepuscoli dottorali*, 3: 130-131. ISSN: 2039-6600
- 2012: «Furio Gubetti, *Classica per tutti. Guida alla musica classica del '900 in 100 CD*». *Crepuscoli dottorali*, 3: 124-126. ISSN: 2039-6600
- 2012: «Giancarlo Schiaffini, *E non chiamatelo jazz*». *Crepuscoli dottorali*, 3: 120-121. ISSN: 2039-6600
- 2011: «Jakszyk, Fripp and Collins, *A Scarcity of Miracle*». *Crepuscoli Dottorali*, 2: 107-108. ISSN: 2039-6600
- 2011: «Le persone colte non-frequenti e la musica oggi. *Senti Questo* di Alex Ross». *Turin D@ms Review*, 41. ISSN: 2039-277X
- 2011: «*Died In The Wool*. David Sylvian e l'arte della variazione». *Turin D@ms Review*, 40. ISSN: 2039-277X
- 2011: «Bill Frisell – Disfarmer Project: Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, 19 marzo 2011».

Programmi di sala per il Teatro Regio di Torino

- 2014: Ottoni e percussioni del Teatro Regio di Torino (J.S. Bach, A. Gabrieli, B.B. Montherde, Musorgskij, Bernstein, Šostakovič), gruppo da camera del Teatro Regio di Torino
- 2014: *Clarivoces Ensemble* (Ellington, Musorgskij, Miller, Copland, Monti, Emerson Lake & Palmer), gruppo da camera del Teatro Regio di Torino
- 2013: programma di sala per l'ensemble da camera *The Spirituals*
- 2012: programma di sala per lo spettacolo *Otium et Negotium* del gruppo di percussioni *Catubam* (Gauger, Tiezer, L. Anderson, Peter, J. Strauss II, Bellinati, Donizetti)
- 2011: «Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60» (programma di sala), in *Ludwig van Beethoven. Le nove Sinfonie*, pp. 15-16
- 2010: programma di sala per l'*Ensemble Mélodie* (Brahms, Casella, Faurè, Joplin, Rossini, Schubert)
- 2010: programma di sala per il *Clarivoces Ensemble* (de Abreu, Canfora, Corea, Dorham, Ellington, Gershwin, R. Henderson, Miller, V. Monti, Parker)
- 2010: programma di sala per l'ensemble *American Graffiti* (Bernstein, Copland, M. Gould, Porter)
- 2010: programma di sala per l'ensemble *American Graffiti* (Bernstein, Gershwin, Porter).
- 2008: programma di sala per il *Clarivoces Ensemble* (Bechet, Corea, Desmond, Ellington, Gershwin, Gillespie, Gualdi, Mancini, Miller, Monk, Parker)
- 2008: programma di sala per il *Quintetto Pentabass* (J. S. Bach, Cognazzo, Crespo, Gershwin, Nagle, Sanson, Short)

Autorizzo il trattamento dei dati in conformità a quanto previsto dal DL 196/03.

(Jacopo Conti)