



CURRICULUM BEATRICE MANETTI

Beatrice Manetti è ricercatrice confermata di Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

Si è laureata in Lettere e Filosofia all'Università di Firenze nel 1993, discutendo una tesi di letteratura italiana sull'opera narrativa di Paola Masino, grazie alla quale si è avvicinata agli studi di genere. Nel 2001 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia delle scritture femminili presso l'Università di Roma «La Sapienza» con una tesi dal titolo *Una carriera à rebours. I quaderni d'appunti di Paola Masino*, pubblicata nello stesso anno dalle Edizioni dell'Orso.

Sempre privilegiando la prospettiva dei *gender studies*, ha scritto saggi su Anna Maria Ortese, Joyce Lussu, Natalia Ginzburg, Anna Banti, Cristina Campo, Paola Masino, Sibilla Aleramo, Renata Viganò, Elsa Morante, Rossana Ombres per riviste specializzate e volumi collettanei, alcuni dei quali da lei stessa curati. Si è occupata anche di storia della critica, in particolare dell'attività di Geno Pampaloni, dei rapporti tra scrittori e editoria, prendendo in esame il carteggio tra Leonardo Sciascia e Italo Calvino, e delle forme del romanzo e del racconto novecentesco (Bontempelli, Calvino, Manganelli, Caproni, Ceronetti, romanzo di formazione).

Ha partecipato con relazioni o comunicazioni a convegni e giornate di studio nazionali e internazionali su argomenti letterari novecenteschi e, nel dicembre del 2007, all'organizzazione della giornata di studio «Al servizio del quotidiano: scrittrici e giornalismo» presso la Facoltà di Lettere dell'università di Torino. Nel 2011 ha organizzato, insieme a Luisa Ricaldone, la sessione *Scritture@migranti: Italia* del convegno internazionale del Cirsde *World Wide Women: globalizzazione, generi, linguaggi*, curandone successivamente gli atti.

Negli ultimi anni si è avvicinata alla poesia contemporanea, in particolare ai poeti della generazione degli anni Cinquanta del Novecento, ai quali ha dedicato saggi, seminari, incontri di studio e un convegno in collaborazione con colleghi e colleghe del Dipartimento.

Ha svolto a più riprese attività di ricerca archivistica, sia nell'ambito di progetti interuniversitari finanziati dal Murst, tra il 1999 e il 2001, sia come borsista per il censimento dei nuclei di documentazione femminile della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, nel 2001-2002, assumendosi nel tempo compiti di coordinamento: dal 2002 al 2005 ha



coordinato per la Regione Piemonte il censimento dei fondi femminili presenti nelle biblioteche e negli archivi torinesi, ha realizzato parte dell'inventario dell'Archivio di Paola Masino, pubblicato nel 2004 dalla casa editrice Università «La Sapienza», e tra il 2005 e il 2006 ha coadiuvato Alba Andreini nel coordinamento della ricerca sfociata nella pubblicazione del libro *Una Mole di parole. Passeggiate nella Torino degli scrittori* (Celid, 2006), occupandosi anche della cura redazionale del testo. Un prolungamento della ricerca, dedicato all'allestimento di un percorso letterario nella Torino delle ibridazioni culturali e stato finanziato nel 2015 dalla Fondazione CRT, ha portato alla pubblicazione di *Con gli occhi degli altri. Percorsi nel melting pot torinese* (ETS, 2018).

Dal 1993 al 2018 ha collaborato con la redazione linguistica della casa editrice Le Monnier per l'aggiornamento dei neologismi e delle nuove accezioni del *Vocabolario della lingua italiana*; l'interesse per l'evoluzione delle forme del linguaggio è sfociato nel volume *Le parole dell'Italia che cambia*, realizzato in collaborazione con Andrea Bencini e pubblicato da Le Monnier nel 2005.

Dal 2013 ha fatto parte del comitato di gestione del Cirsde (Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere) dell'Università di Torino, che ha diretto nel triennio 2019-2022.

Fa parte del collegio docenti del Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie - curriculum in Studi storico-letterari e di genere - della Sapienza Università di Roma, del comitato scientifico della collana "Trame" (Mimesis edizioni) ed è condirettrice dell'«Indice dei libri del mese».

Attività didattica

Ha svolto attività didattica, in qualità di docente a contratto, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino sia in laboratori (a.a. 2002-03 e 2003-04) sia in corsi universitari di Letteratura italiana contemporanea (a.a. 2003-04 e 2005-06). Negli a.a. 2003-04 e 2004-05 ha ottenuto incarichi di docenza per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea nel Master in Editoria libraria e multimediale organizzato dall'Università di Torino e dal COREP (Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente).

Nell'a.a. 2007-08 ha tenuto un seminario di Letteratura italiana contemporanea in Piemonte per il Master Universitario di 1° livello Esperto di cultura regionale (Piemonte) per la formazione degli



insegnanti, organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino presso la Società Italiana di Castelo (Brasile).

Dall' a.a. 2007-2008 è affidataria degli insegnamenti di Letteratura italiana contemporanea E per il CdS triennale in Lettere e per il CL magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, e del Laboratorio "Le nuove frontiere degli studi di genere" per il CL magistrale in Comunicazione e culture dei media presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino.

Per il Cirsde (Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere) ha ideato e coordina il Laboratorio di Introduzione agli Studi Genere.

Dal 2018 è responsabile del progetto "Adotta uno scrittore", promosso dal Salone del libro di Torino e dedicato alla promozione della lettura e della scrittura tra studenti e studentesse. Gli scrittori e le scrittrici adottati/e finora sono: Helena Janeczek, Umberto Fiori, Mauro Covacich, Igiaba Scego, Dacia Maraini, Melania Mazzucco.

PUBBLICAZIONI

Volumi

- *Una carriera à rebours: i quaderni d'appunti di Paola Masino*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001.

- *Le parole dell'Italia che cambia*, Firenze, Le Monnier, 2005 (con Andrea Bencini).

Curatele

- *Scrittrici e intellettuali del Novecento. Paola Masino*, a cura di Francesca Bernardini e Marinella Mascia Galateria, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2001 (cura redazionale del catalogo e della mostra).

- *Una Mole di parole. Passeggiate nella Torino degli scrittori*, a cura di Alba Andreini Torino, Celid, 2006 (collaborazione al coordinamento della ricerca e cura redazionale).

- *Scritture@migranti: Italia*, a cura e con introduzione di Beatrice Manetti e Luisa Ricaldone, in *World Wide Women: Globalizzazione, Generi, Linguaggi*, a cura di Tiziana Caponio, Fedora Giordano, Beatrice



Manetti, Luisa Ricaldone, Torino, Cirsde, 2011, pp. 133-239 (l'introduzione è alle pp. 135-138).

- *Da un paese lontano. Omaggio a Anna Banti*, a cura di Beatrice Manetti, «Il Giannone», a. XIV, n. 27-28, gennaio-dicembre 2016.

- *Paola Masino*, a cura di Beatrice Manetti, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2016.

- *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Storia e geografia, opere e percorsi, letture e commento*, a cura di Beatrice Manetti, Sabrina Stroppa, Davide Dalmas, Stefano Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016.

- *Con gli occhi degli altri. Percorsi nel melting pot torinese*, Pisa, ETS, 2018.

- *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2020 (con *Beatrice Baglivo, Barbara Meazzi, Emmanuel Mattiato*).

- *Un roman de formation collectif. Les revues féministes en Italie des années 1970 à nos jours*, «Laboratoire italien», n. 28, 2022 (con Marie Fabre, Corinne Manchio, Francesca Irene Sensini).

- *Letteratura italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2022 (con Massimiliano Tortora).

Saggi in rivista e in volume

- *Soirée Arbasino*, in «Antologia Vieusseux», II, 5, maggio-agosto 1996, pp. 162-166.

- *Ritorno a Toledo (per Anna Maria Ortese)*, in «Antologia Vieusseux», IV, 10, gennaio-aprile 1998, pp. 112-116.

- *Biografia; Periferia; Poesie; Colloquio di notte; Bibliografia*, in *Scrittrici e intellettuali del Novecento. Paola Masino*, a cura di Francesca Bernardini e Marinella Mascia Galateria, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2001, pp. 38-63; pp. 71-73; pp. 80-82; pp. 86-88; pp. 122-126.

- *L'orologio del padre e l'angelo della storia: un ritratto di Geno Pampaloni*, in «Paragone Letteratura», a. LII, n. 36-37-38, agosto-dicembre 2001, pp. 103-116.

- *Da una frontiera all'altra*, in *Joyce Lussu. Il più rigoroso amore*, a cura di Francesca Consigli, «Quaderni del Circolo Rosselli», a. XXII, n. 78, 2002, pp. 97-100.



- *Modelli di donna e lettrici reali nella pubblicistica di Paola Masino*, in «Il Ponte», a. LIX, n. 12, dicembre 2003, pp. 108-128.
- *Il narrar breve nel (e del) romanzo: Bontempelli, Ortese, Calvino, Manganelli*, in *Tipologia della narrazione breve*, Atti del Convegno di Studio, Gardone Riviera 5-7 giugno 2003, a cura di Nicola Merola e Giovanna Rosa, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2004, pp. 173-181.
- *Biografia, Scritti, Appendice*, in *L'Archivio di Paola Masino. Inventario*, a cura di Francesca Bernardini Napoletano, Roma, Casa Editrice Università La Sapienza, 2004, pp. 31-38; pp. 117-178; pp. 188-195.
- *Ginzburg e Torino. Tre strade e una tribù*, in «Scrittori e Città», a cura di Simone Casini, numero speciale di «Italian History & Culture», vol. 10 (2004), pp. 11-24.
- *Quella stanza tutta per loro. Le donne e la letteratura negli scritti critici di Anna Banti*, in *Anna Banti. Una regina dimenticata*, in «Paragone – Letteratura», a. LVI, n. 57-58-59, febbraio-giugno 2005, pp. 165-181.
- *Toledo nell'abisso: nascita e metamorfosi di un romanzo-labirinto*, in *Per Anna Maria Ortese*, a cura di Luca Clerici, «Il Giannone», a. IV, n. 7-8, gennaio-dicembre 2006, pp. 183-200.
- *Formazioni di gruppo. Il Bildungsroman collettivo del movimento studentesco, operaio e femminista*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, a cura di M. C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli, Pisa, ETS, 2007, pp. 259-264.
- «*Passo d'addio*» di *Cristina Campo*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, vol. XVI, *Il secondo Novecento. Le opere 1938-1961*, Torino, Einaudi, 2007, pp. 425-440.
- *Nuclei di documentazione femminile della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (secc. XIX-XX)*, in *Carte di donne II. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo*, a cura di Alessandra Contini e Anna Scattigno, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 105-117 e pp. 407-431.
- *Paola Masino: le molteplici declinazioni del fantastico di una «Massaia»*, in «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*», a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, Cagliari, AM&D Edizioni, 2008, pp. 589-599.
- *Scrittrici oltrecortina: i reportage dall'Unione Sovietica di Sibilla Aleramo, Renata Viganò e Anna Maria Ortese*, in «*Comunicareletteratura*», 1, 2008, pp. 175-198.



- Racconti scritti per forza: *appunti su Caproni narratore*, in «Paragone Letteratura», a. LIX, terza serie, n. 78-79-80, agosto-dicembre 2008, pp. 159-164.
- *Masino, Paola*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 71 (Marsilli – Massimino da Salerno), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 627-630.
- «*Parlo di te per cercar di veder chiaro anche in me*». *Calvino lettore di Sciascia*, in *Leonardo Sciascia vent'anni dopo*, a cura di Antonio Motta, «Il Giannone», a. VII, n. 13-14, gennaio-dicembre 2009, pp. 235-253.
- *Tragedia in forma di grottesco*, in «Leggendaria», n. 76, settembre 2009, p. 34.
- prefazione a Ilaria Masenga, *Uomini si diventa. Il Bildungsroman italiano del secondo Novecento: uno studio di genere*, in «Quaderni di donne e ricerca», n. 16, CIRSDi, 2009, pp. i-iv.
- *La chimera del realismo. Anna Banti e il cinema*, in «Paragone Letteratura», a. LX, terza serie, n. 81-82-83 (714-716-718), agosto-dicembre 2009, pp. 176-183.
- *Nascita e morte di una scrittrice. Per un ritratto di Paola Masino*, in «Paragone Letteratura», a. LX, terza serie, n. 81-82-83 (714-716-718), agosto-dicembre 2009, pp. 134-152.
- *Il dettato dell'ombra. La scrittura autobiografica di Anna Maria Ortese*, in «Paragone Letteratura» a. LXII, terza serie, n. 93-94-95 (732-734-736), febbraio-giugno 2011, pp. 104-122.
- *Esperienze che non sono la mia. Vissuto dell'io e memoria dell'altro in Helena Janeczek e Andrea Bajani*, in *Oltre il postmoderno?*, a cura di Marta Ciccolari Micaldi, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», n. 1, 2012, pp. 137-143.
- *Annie Vivanti. La scrittura (e la vita) sulla scena*, in «bianco e nero», a. LXXIII, fasc. 574, settembre-dicembre 2012, pp. 13-21.
- *La biblioteca nella letteratura*, in *Lo spazio della biblioteca. Culture e pratiche del progetto tra architettura e biblioteconomia*, a cura di Maurizio Vivarelli, Milano, Editrice Bibliografica, 2013, pp. 468- 487 (con Davide Dalmas).
- *L'intreccio delle vite, il palinsesto delle scritture: le carte di Paola Masino nei «Massimo Bontempelli Papers»*, in *Memoria della modernità: archivi ideali e archivi reali*, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino, Pisa, ETS, 2013, tomo III, pp. 7-16.



- *L'ossessione di un sogno unico e uguale'. La poesia di Rossana Ombres*, in «Paragone Letteratura», a. LXIV, terza serie, n. 108-109-110, agosto-dicembre 2013, pp. 107-131.

- *Donne al cospetto dell'angelo: il sacro come epifania del fantastico in Paola Masino, Elsa Morante e Rossana Ombres*, in *The Sacred in Italy*, a cura di Jon R. Snyder, Simonetta Falasca Zamponi, Laura Wittman, «California Italian Studies», Volume 5, Issue 1, 2014, pp. 526-549 (<http://escholarship.org/uc/item/50f7w5k3>).

- *The Three Lives of Bettina. From Il cappello piumato to Poveri e semplici (and Back)*, in *Anna Maria Ortese: Celestial Geographies*, edited by Gian Maria Annovi and Flora Ghezzi, Toronto Buffalo London, University of Toronto Press, 2015, pp. 215-245.

- *Da «Aquilegia» a «In un amore felice». Ipotesi su Ceronetti romanziera*, in *Pareti di carta. Scritti su Guido Ceronetti*, a cura di Paolo Masetti, Alessandro Scarsella e Matteo Vercesi, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2015, pp. 149-156.

- *Personaggi senza destino: Le mosche d'oro*, in *Da un paese lontano. Omaggio a Anna Banti*, a cura di Beatrice Manetti, «Il Giannone», a. XIV, n. 27-28, gennaio-dicembre 2016, pp. 255-271.

- *Introduzione*, in *Da un paese lontano. Omaggio a Anna Banti*, a cura di Beatrice Manetti, «Il Giannone», a. XIV, n. 27-28, gennaio-dicembre 2016, pp. 11-14.

- *Introduzione*, in *Paola Masino*, a cura di Beatrice Manetti, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2016, pp. 9-13.

- *Fortuna e sfortuna di una «scrittrice singolare»*, in *Paola Masino*, a cura di Beatrice Manetti, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2016, pp. 89-105.

- *Bibliografia*, in *Paola Masino*, a cura di Beatrice Manetti, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2016, pp. 289-320.

- Stefano Giovannuzzi e Beatrice Manetti, *Introduzione. Le riviste, le città, i contesti culturali: come crescono e dove pubblicano in Italia i giovani poeti*, in *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, a cura di Beatrice Manetti, Sabrina Stroppa, Davide Dalmas, Stefano Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 9-13.

- *Il «libro del figlio»: Bocksten di Fabio Pusterla (1989)*, in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, vol. II, a cura di Sabrina Stroppa, Lecce, Pensa Multimedia, 2017, pp. 211-233.



- *Natalia Ginzburg*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco De Cristofaro, vol. III. *Il primo Novecento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 385-400.
- *Il vuoto del maschio. Stereotipi e anti-stereotipi della maschilità nei romanzi di Natalia Ginzburg*, in «Narrativa», n. 40, nuova serie, 2018, pp. 117-127.
- *Narrare (è) un lungo fiume tranquillo: Gianni Celati lungo il Po*, in «Status Quaestionis», 14, 2018, pp. 165-183 (<https://ojs.uniroma1.it/index.php/statusquaestionis/article/view/14522>).
- *Una protagonista plurale. Miele da Mauro Covacich a Valeria Golino*, in «L'avventura», 1, 2018, pp. 165-186 (con Cristina Jandelli)
- *Fantasmî del potere e ritorno del sacro nella trilogia fantastica di Anna Maria Ortese*, in «Bollettino 900», n. 1-2, 2018 (<https://www.boll900.it/numeri/2018-i/Manetti.html>).
- *Da "Pinocchio" a "Riccardo III": intertestualità e rapporti di potere in "Nascita e morte della massaia" di Paola Masino*, in *Diebstahl/Furto: ein 'casus literaris' aus Genderperspektive*, a cura di Siria De Francesco, Alan Pérez Medrano, Thea Santangelo, Linda Schmidt, Elena von Ohlen, Berlino, Italienzentrum der Freien Universität Berlin, 2021, pp. 48-54.

Recensioni

- *Diagramma di una nevrosi* (rec. di Paola Masino, *Nascita e morte della massaia*, Milano, Isbn, 2009), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVI, n. 10, ottobre 2009, p. 19.
- *Collezioni incomplete* (rec. di Milena Agus, *La contessa di ricotta*, Roma, nottetempo, 2009), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVI, n. 11, novembre 2009, p. 19.
- *Nello scarto* (rec. di Angelo Cannavacciuolo, *Le cose accadono*, Milano, Cairo, 2008), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVII, n. 1, gennaio 2010, p. 18.
- *Pantheon promiscuo* (rec. di Eugenio Baroncelli, *Mosche d'inverno. 271 morti in due o tre pose*, Palermo, Sellerio, 2010), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVIII, n. 4, aprile 2011, p. 21.
- rec. di Domenico Scarpa, *Storie avventurose di libri necessari*, Roma, Gaffi, 2010, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. I, n. 1, aprile 2011 (<http://www.progettoblio.com/files/160.pdf>).



- rec. di Marcello Ciocchetti, *Percorsi paralleli. Moravia e Piovene tra giornali e riviste del dopoguerra*, Pesaro, Metauro, 2010, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. I, n. 2-3, ottobre 2011 (<http://www.progettoblio.com/files/261.pdf>).

- *Dalla nostalgia della trascendenza alla certezza della salvezza* (rec. di Guido Ceronetti, *In un amore felice*, Milano, Adelphi, 2011 e Id., *Ti saluto mio secolo crudele*, Torino, Einaudi, 2011), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVIII, n. 9, settembre 2011, p. 8.

- *Sentieri per capre* (rec. di Umberto Saba, *Scorciatoie e raccontini*, Torino, Einaudi, 2011), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVIII, n. 12, dicembre 2011, p. 11.

- *Le donne e la città* (rec. a Elena Ferrante, *L'amica geniale*, Roma, e/o, 2011), in "L'Indice dei libri del mese", a. XXIX, n. 1, gennaio 2012, p. 28.

- rec. di *Finzione cronaca realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di Hanna Serkowska, Massa, Transeuropa, 2011, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. II, n. 5, marzo 2012 (<http://www.progettoblio.com/files/475.pdf>).

- *Redivivi recidivi* (rec. di Eugenio Baroncelli, *Falene*, Palermo, Sellerio, 2012), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXIX, n. 7/8, luglio/agosto 2012.

- *Una pagoda in bilico sulla testa* (rec. di Cristina Campo, *Il mio pensiero non vi lascia. Lettere a Gianfranco Draghi e ad altri amici del periodo fiorentino*, Milano, Adelphi, 2011), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXIX, n. 4, aprile 2012, p. 25.

- *Due in una* (rec. di Elena Ferrante, *Storia del nuovo cognome*, Roma, e/o, 2012), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXIX, n. 12, dicembre 2012, p. 13.

- *La fenomenologia del potere* (rec. di Curzio Malaparte, *Il ballo al Cremlino*, Milano, Adelphi, 2012), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXX, n. 3, marzo 2013, p. 17.

- rec. di *Negli archivi e per le strade. Il ritorno alla realtà nella narrativa di inizio millennio*, a cura di Luca Somigli, Roma, Aracne, 2013, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. III, n. 11, settembre 2013, pp. 179-181 (<http://www.progettoblio.com/files/841.pdf>).

- *Aritmia del tempo* (rec. di Melania Mazzucco, *Sei come sei*, Torino, Einaudi, 2013), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXI, n. 2, febbraio 2014, p. 19.



- *Guardami finché non mi addormento* (rec. a Elena Ferrante, *Storia di chi fugge e di chi resta*, Roma, e/o, 2013), in “L’Indice dei libri del mese”, a. XXXI, n. 4, aprile 2014, p.19.
- *Le confessioni di un’italiana* (rec. di Elena Ferrante, *Storia della bambina perduta*, Roma, e/o, 2014), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXI, n. 12, dicembre 2014, p. 18.
- *Vivere di sogni è un’utopia* (rec. di Maurizio Maggiani, *Il Romanzo della Nazione*, Milano, Feltrinelli, 2015), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXII, n. 10, ottobre 2015, p. 23.
- *Variazioni sull’incompiutezza* (rec. di Filippo Tuena, *Memoriali sul caso Schumann*, Milano, Il Saggiatore, 2015), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXIII, n. 4, aprile 2016, p. 18.
- *Monologo anni Settanta* (rec. di Edoardo Albinati, *La scuola cattolica*, Milano, Rizzoli, 2016), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXIII, n. 9, settembre 2016.
- *La biografia della gioia di vivere* (rec. di Helena Janeczek, *La ragazza con la Leica*, Milano, Guanda, 2017), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXV, n. 1, gennaio 2018.
- *Ogni esistenza è unica e ripetibile* (rec. di Daniel Mendelsohn, *Un’Odissea. Un padre, un figlio e un’epopea*, Torino, Einaudi, 2018), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXVI, n. 1, gennaio 2019.
- *Tra colloquial-pop e sentenziosità esoterica* (rec. di Emanuele Trevi, *Sogni e favole*, Milano, Ponte alle Grazie, 2019), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXVI, n. 4, aprile 2019.
- *Destini pubblici e privati in una stessa ragnatela* (rec. di Valerio Aioli, *Nero ananas*, Roma, Voand, 2019), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXVII, n. 1, gennaio 2020.
- *Il diritto di parlare in prima persona* (rec. di Melania Mazzucco, *L’archittrice*, Torino, Einaudi, 2019), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXVII, n. 4, aprile 2020.
- *La macchina del tempo* (rec. di Enrico Palandri, *Le condizioni atmosferiche*, Milano, Bompiani, 2020), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXVII, n. 11, novembre 2020.
- *Dove la parola è paglia* (rec. di Paolo Milone, *L’arte di legare le persone*, Torino, Einaudi, 2021), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXVIII, n. 7/8, luglio-agosto 2021.
- *Eroe e traditore* (rec. di Marco Bechis, *La solitudine del sovversivo*, Milano, Guada, 2021), in «L’Indice dei libri del mese», a. XXXVIII, n. 9, settembre 2021.



- *Gianni Celati, narratore nel tempo*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXIX, n. 2, febbraio 2022.
- *Tra isolamento e assimilazione* (rec. a Louise Erdrich, *Il guardiano notturno*, Milano, Feltrinelli, 2021), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXIX, n. 5, maggio 2022.
- *Passare dall'uscita* (rec. di Luigi Guarnieri, *Il segreto di Lucia Joyce*, Milano, La nave di Teseo, 2022), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXIX, n. 7, luglio 2022.
- *Le storie da raccontare partono sempre dalla fine* (rec. di Filippo Tuena, *La voce della Sibilla*, Milano, il saggiatore, 2022), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXIX, n. 12, dicembre 2022.
- *Un fantasma collettivo* (rec. di Silvia Cassioli, *Il capro*, Milano, il Saggiatore, 2022), in «L'Indice dei libri del mese», a. XL, n. 3, marzo 2023.

Relazioni a convegni

- *Lo specchio ingrato: i quaderni d'appunti di Paola Masino*, convegno internazionale "Paola Masino", Casa delle Letterature – Università di Roma La Sapienza (Roma, 28-30 maggio 2001).
- *Le parole per dirlo: rinnovamento e usura del lessico nell'ultimo decennio del Novecento*, seminario «Parole vecchie e nuove: guerra, potere, politica nella riflessione delle donne del Novecento», Università di Torino (13 dicembre 2002).
- *Il narrar breve nel (e del) romanzo: Bontempelli, Ortese, Calvino, Manganelli*, convegno "Tipologia della narrazione breve", Il Vittoriale degli Italiani – MOD Società italiana per lo studio della modernità letteraria (Gardone Riviera, 5-7 giugno 2003).
- *L'uso del dizionario in letteratura e in saggistica*, Seminario sulle Traduzioni, Scuola Holden (Torino, 17 marzo 2004).
- *Nuclei di documentazione femminile della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, giornata di studio «Carte di donne 2. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo», Archivio di Stato di Firenze - Archivio per la Memoria e la Scrittura delle donne - Regione Toscana (Firenze, 3 febbraio 2005).
- *Formazioni di gruppo: il Bildungsroman collettivo del movimento studentesco, operaio e femminista*, al convegno «Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento», MOD Società italiana per



lo studio della modernità letteraria - Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Italianistica (Firenze, 6-8 giugno 2005).

- *Paola Masino: le molteplici declinazioni del fantastico di una Massaia*, al convegno «Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento», MOD Società italiana per lo studio della modernità letteraria - Università degli Studi di Cagliari - Dipartimento di Filologie e Letterature Moderne (Cagliari-Pula, 7-11 giugno 2006).

- *Scrittrici oltreconfine*, giornata di studi «Al servizio del quotidiano: scrittrici e giornalismo», Università di Torino (12 dicembre 2007).

- *Esperienze che non sono la mia: vissuto dell'io e memoria dell'altro in Helena Janeczek e Andrea Bajani*, giornata di studio «Oltre il Postmoderno?», Centro Studi Arti della Modernità - Università di Torino (7 aprile 2011).

- *L'intreccio delle vite, il palinsesto delle scritture: le carte di Paola Masino nel Fondo Bontempelli del Getty Research Institute a Los Angeles*, convegno internazionale «Memoria della modernità: archivi ideali e archivi reali», MOD Società italiana per lo studio della modernità letteraria - Università di Napoli L'Orientale, Seconda Università di Napoli (7-10 giugno 2011).

- *Paola Masino. La fortuna in Italia*, giornata di studi «Classici italiani nel mondo. Paola Masino», Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche (6 giugno 2013)

- *Angeli e insetti: il sacro come epifania del fantastico in alcune scrittrici del Novecento*, nel panel *Italian women writers and the fantastic: a matter of gender or genre?*, AAIS American Association for Italian Studies Annual Convention 2014, Università di Zurigo, Romanisches Seminar (23-25 maggio 2014).

- *Il perturbante e il sacro: alcune ipotesi sul fantastico femminile novecentesco*, lezione del ciclo «Il Novecento e oltre», Università di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici, Scuola Superiore (19 febbraio 2015).

- *Cronache scolastiche tra gli anni '50 e '70: la scuola nello specchio della letteratura*, convegno nazionale «C'era una volta la scuola di classe...», Firenze, Archivio del Movimento di Quartiere, Movimento di Cooperazione Educativa, Fondazione Giovanni Michelucci, Consiglio Regionale della Toscana (13-14 marzo 2015).



- *Il potere e il sacro: forme del fantastico nell'opera di Anna Maria Ortese*, giornata di studi «Fantastique féminin et nouvelles perspectives de recherche sur le fantastique italien», Université Paris Ouest Nanterre La Defense, Centre de Recherches Italiennes (23 ottobre 2015).

- *Biografie di donne tra realtà e finzione letteraria*, giornata di studi «Biografie di donne in guerra. Problemi, fonti, ricerche sul caso italiano (1940-1945)», Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Istituto Piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea “Giorgio Agosti”, Fondazione Nuto Revelli Onlus (29 ottobre 2015).

- *Realtà e magia nella letteratura italiana tra le due guerre*, convegno «Realismi magici», Associazione Centro culturale Teatro delle Arti, Gallarate (27-28 novembre 2015).

- *Vallini e il cinema*, convegno *I volti della chimera – Letteratura Ligure e Piemontese tra Otto e Novecento*, Altare, 7 maggio 2016.

- *Angeli, insetti e altre epifanie del sacro: una riflessione sul fantastico femminile*, intervento a *Ecritures plurielles: le fantastique dans la littérature et les arts II*, Colloque International «Le genre fantastique: unite ou pluralité?», Séminaire Amérique Latine, CRIMIC, Dipartimento di Studi Umanistici, Parigi-Torino 10 e 12 dicembre 2016.

- *Narrare (è) un lungo fiume tranquillo: Gianni Celati lungo il Po*, relazione al convegno multidisciplinare *Reflets dans l'eau*, Università di Torino, 11-14 settembre 2017.

- *Il vuoto del maschio. Stereotipi e anti-stereotipi della maschilità nei romanzi di Natalia Ginzburg*, relazione alla giornata di studi *Masculinités dans la littérature italienne contemporaine – Mascolinità nella letteratura italiana contemporanea*, Université Paris Nanterre, 28 settembre 2018.

- *La persona e il mostro. Strategie di decostruzione dell'io nella trilogia fantastica di Anna Maria Ortese*, relazione al convegno “*Scrivere è tornare a casa*”. *Anna Maria Ortese a vent'anni dalla morte*, Università di Varsavia, 4 dicembre 2018.

- *Esperimenti con la trama: Natalia Ginzburg e i romanzi brevi degli anni Quaranta*, convegno *Scrittrici e poetesse italiane dal Novecento a oggi*, Collegio Ghislieri, Scuola Universitaria Superiore di Pavia, 12-13 maggio 2022.

- *Dal racconto al racconto “lunghetto”: forme e funzioni della brevità nella narrativa di Natalia Ginzburg*, convegno *Numeri primi. Strategie della brevità nel Novecento italiano*, Università di Bergamo, 5-6 dicembre 2022.



Organizzazione convegni

- Giornata di studi *Al servizio del quotidiano: scrittrici e giornalismo*, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia (12 dicembre 2007).
- *Scritture@migranti: Italia*, panel del convegno *World Wide Women: Globalizzazione, Generi, Linguaggi*, Cirsde, Università di Torino (febbraio 2011).
- Giornata di studi *Classici italiani nel mondo. Paola Masino*, Sapienza-Università di Roma, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche (6 giugno 2013).
- Convegno *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Storia e geografia, opere e percorsi, letture e commento*, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (17-18 dicembre 2015).
- Convegno *Franco Fortini: leggere e scrivere poesia (1917-2017)*, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 26-27 ottobre 2017
- Convegno *Beppe Fenoglio (1922-1963): al fuoco della controversia*. Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 14-15 febbraio 2023.